

Hall

Kunsthalle:	Archiv Nr.	Artist, Title:	Kunsthalle:
00:00:01:20	1994_03_613	Rachel Whiteread, <i>Untitled (Air Bed II)</i> , 1992	21. 08. – 30. 10. 1994
00:00:08:00	1927_01_004	Wilhelm Trübner	16. 01. – 27. 02. 1927
00:00:27:10	1999_04_604	Christopher Wool	10. 04. – 30. 05. 1999
00:00:37:10	1995_02_014	Hiroshi Sugimoto, <i>Night Seascapes</i>	21. 01. – 05. 03. 1995
00:00:45:00	1995_04_006	Marie José Burki, <i>Les chiens</i> , (1994)	19. 03. – 14. 05. 1995
00:00:52:00	1986_05_003	Dino Pedriali	17. 05. – 22. 06. 1986
00:01:02:10	1980_03_003	Martin Disler	16. 03. – 20. 04. 1980
00:01:33:10	1966_06_009	Alberto Giacometti, <i>Le chien</i> , 1956	25. 06. – 28. 08. 1966
00:02:11:20	1956_10_005	Paul Basilius Barth, <i>Frauenakt</i> , 1908	27. 10. – 25. 11. 1956
00:02:19:00	1965_04_015	Al Held, <i>The Big D</i> , 1963 / <i>Ivan the Terrible</i> , 1962 / <i>The Big A</i> , 1962	26. 06. – 05. 09. 1965
00:02:34:10	1992_04_604	Mike Kelley, <i>Lumpenprole</i> , 1991	05. 04. – 24. 05. 1992
00:03:04:00	1995_01_600	Anna Amadio, <i>Ohne Titel</i> , 1995	22. 01. – 27. 08. 1995
00:03:08:00	1986_08_005	Bruce Nauman, <i>Seven Figures</i> , 1985	13. 07. – 07. 09. 1986
00:03:29:20	1993_05_005	Andy Warhol	19. 09. – 14. 11. 1993
00:03:34:20	1997_03_619	Pawel Althamer, <i>The Dancing</i> , 1997	09. 03. – 27. 04. 1997
00:03:48:20	1997_06_635	Liz Larner, <i>2 as 3 and some</i> , 1997	08. 06. – 24. 08. 1997
00:03:53:20	1957_01_001	Félix Vallotton, <i>Mon portrait</i> , 1885	23. 01. – 24. 02. 1957
00:04:15:20	1957_09_020	Karl Geiser	12. 10. – 24. 11. 1957
00:04:31:20	1995_06_612	Roni Horn, <i>Gold Field</i> , 1980-82	10. 06. – 27. 08. 1995
00:04:41:20	1999_06_630	Antje Majewski, <i>Ein Nachmittag in Prachuap Khiri Khan</i> , 1997	12. 06. – 22. 08. 1999
00:05:06:10	1986_06_003	Walter Pfeiffer	17. 05. – 22. 06. 1986
00:05:21:20	1985_07_018	Hannah Villiger, <i>skulptural</i> , 1984/85	12. 05. – 23. 06. 1985
00:05:36:20	1978_01_017	Olle Kåks, <i>Steinhaut</i> , 1975	15. 01. – 19. 02. 1978
00:05:56:10	1991_03_001	Eduardo Chillida, <i>De Musica III</i> , 1989	10. 03. – 07. 07. 1991
00:06:03:20	1995_03_010	Yu-ichi, <i>Gedichte</i>	21. 01. – 05. 03. 1995
00:06:31:20	1962_04_425	Mark Rothko, <i>Homage to Matisse</i> , 1954	03. 03. – 08. 04. 1962
00:06:57:00	1963_01_425	Robert Adams, <i>Two Circular Forms No. 1</i> , 1962	26. 01. – 03. 03. 1963
00:07:01:10	1987_02_002	Reinhard Mucha	25. 01. – 01. 03. 1987
00:07:03:20	1957_03_007	Walter J. Moeschlin, <i>Komposition</i> , 1937	23. 03. – 28. 04. 1957
00:07:30:00	1998_05_612	Martin Kippenberger, <i>Martin, ab in die Ecke und schäm dich</i> , 1989	12. 09. – 15. 11. 1998
00:07:51:20	1971_12_417	Robert Müller, <i>Leviathan</i> , 1968-70	23. 10. – 28. 11. 1971
00:07:53:00	1999_10_601	Rémy Zaugg, <i>Kleine Leute, 15. Jahrhundert / Die Reformation / Kleine Leute, 16. Jahrhundert / Kleine Leute, 17. Jahrhundert</i>	09. 10. – 21. 11. 1999
00:08:18:20	1957_09_020	Karl Geiser	12. 10. – 24. 11. 1957
00:08:31:20	1993_01_016	Guido Nussbaum, <i>Hochhaus</i> , 1980	31. 01. – 21. 03. 1993
00:08:37:10	1965_04_013	Kenneth Noland, <i>Eight 1964 / 17th Stage, 1964 / Doo Gee, 1963 / New Problem, 1962</i>	26. 06. – 05. 09. 1965
00:08:50:20	1994_03_402	Rachel Whiteread, <i>Untitled (Room)</i> , 1993	21. 08. – 30. 10. 1994
00:09:02:00	1999_04_601	Christopher Wool, <i>Untitled</i> , 1995	10. 04. – 30. 05. 1999
00:09:17:20	1986_09_005	Franz Gertsch, <i>Johanna II</i> , 1985-86 / <i>Irène</i> , 1980	13. 07. – 07. 09. 1986
00:09:21:20	1965_04_019	Hansjörg Mattmüller, <i>Bild</i> , 1965 / <i>Bild</i> , 1965	26. 06. – 05. 09. 1965
00:09:32:10	1982_09_002	Donald Judd, <i>Untitled</i> , 1966	18. 07. – 12. 09. 1982
00:09:39:00	1937_01_009	Théo van Doesburg, <i>Composition en blanc et noir</i> , 1918	16. 01. – 14. 02. 1937
00:09:57:20	1996_01_403	Nobuyoshi Araki, aus <i>Erotos</i> , 1993	10. 03. – 12. 05. 1996
00:10:29:20	1988_05_013	Rosemarie Trockel, <i>Ohne Titel</i> , 1988	12. 06. – 07. 08. 1988
00:10:38:20	1981_09_001	Susan Rothenberg, <i>Squeeze</i> , 1978/79 / <i>Somebody Else's Hand</i> , 1979 / <i>Tuning Fork</i> , 1980	03. 10. – 15. 11. 1981
00:11:02:20	1985_06_007	Eric Fischl, <i>Dog Days</i> , 1983 / <i>The Old Man's Boat and the Old Man's Dog</i> , 1982	12. 05. – 23. 06. 1985
00:11:06:20	1982_09_400	Bruce Nauman, <i>Untitled</i> , 1978	18. 07. – 12. 09. 1982
00:11:35:10	1985_06_005	Eric Fischl, <i>Father and Son Sleeping</i> , 1980 / <i>Squirt</i> , 1982	12. 05. – 23. 06. 1985
00:12:17:00	1994_01_615	Gerl Waser und Peter Wenger, <i>Topographie</i> , 1994	06. 02. – 10. 04. 1994
00:12:23:00	1989_03_601	Cristina Spoerri, <i>Lumière</i> , 1986/87	19. 02. – 07. 05. 1989
00:12:47:10	1989_01_604	Giacomo Manzù, <i>Cardinale</i> , 1940	19. 02. – 07. 05. 1989
00:12:54:20	1960_06_005	P.A.M Slegers, <i>Status Nascendi</i>	15. 10. – 20. 11. 1960
00:12:56:20	1959_04_006	Emil Schumacher, <i>Gonza</i> , 1958	11. 06. – 12. 07. 1959
00:13:16:10	1981_08_001	Robert Moskowitz, <i>Wrigley Building</i> , 1975 / <i>Teapot</i> , 1976 / <i>Swimmer</i> , 1977	03. 10. – 15. 11. 1981
00:13:23:20	1996_06_601	Franz West	15. 09. – 03. 11. 1996
00:13:33:00	1996_09_653	Renée Levi, <i>Blau</i> , 1995/96	24. 11. – 05. 01. 1997

Fotos: © Fotoarchiv, Kunsthalle Basel, Basler Kunstverein
Hall: Esther Hunziker, 2017, HD-Video, 00:14:08:20, Loop

Hall wurde unterstützt durch den Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL